**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Троицкий район Алтайский край

МБОУ "Заводская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | ответственный по УВР | директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чувашова Н.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" августа2022 г. | от "30" августа 2022 г. | от "30" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***«ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»***

для **1** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Червонных Татьяна Николаевна

учитель изобразительного искусства

с.Заводское 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ **«МИР ЗАГАДОК»**

**1 КЛАСС**

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС НОО и методического пособия «Мир загадок» автора С.Гин, издательство ВИТА пресс, Москва. 2011 г.

 Программа рассчитана на 33 учебных часа (1 час в неделю). Данный курс изучается в рамках организации внеурочной деятельности научно-познавательного направления.

Актуальность курса

Научить ребенка думать, приучить его к умственному труду - нелегкая задача, стоящая перед педагогом. К. Д. Ушинский писал: «Мечтать легко и приятно, но думать трудно». Действительно, не только в детях, но и во взрослых людях мы часто встречаем леность мысли.

Чтобы приучить ребенка к умственному труду, необходимо сделать этот труд интересным и занимательным. Занимательность умственного труда достигается разными методами, среди которых на особом месте стоит словесная игра, содержащая в себе большие возможности для развития умственной деятельности детей, для развития их самостоятельности и активности мышления, творческого воображения. В игровой форме сам процесс мышления протекает быстрее, активнее, так как игра — вид деятельности, присущий детям младшего школьного возраста. В игре ребенок легко преодолевает трудности умственной работы, не замечая, что его учат.

Игровые ситуации на уроках могут быть созданы, например, путем внедрения в учебно-воспитательный процесс загадок, универсального средства закрепления знаний и развития мышления, языковой игры, популярной как у детей, так и у взрослых.

Многие лингвисты дают определение «Что такое загадка?», но более точное, на мой взгляд, определение загадки можно найти в «Словаре русского языка» С. И. Ожегова, который толкует смысл этого слова так: «Изображение или выражение, нуждающееся в разгадке».

Загадки играют важную роль в жизни человека, незаметно, исподволь обучая и воспитывая. Загадки способствуют активизации познания окружающего мира, формированию навыков логического мышления, развитию наблюдательности, сообразительности. Они несут определенную информацию, расширяя кругозор; формируют мировоззрение; участвуют в процессе социализации, формируя индивидуальную картину мира в духе национальных традиций и этических норм. При разгадывании загадок прививается любовь к народному творчеству и родному языку.

Главным жанровым признаком загадки является требование отгадать её. Это и интригует детей. Предмет, о котором идет речь в загадке, скрыт, зашифрован разными способами. От способа шифра зависит тип логической задачи, ее сложность, а, следовательно, и характер умственной операции, которую предстоит совершить отгадывающему. Отгадывание загадок всегда доставляет удовольствие: отгадать загадку – значит, совершив довольно сложную мыслительную операцию, найти решение задачи, правильно ответить на вопрос.

Сочиняя загадку, дети получают возможность сконцентрировать свое внимание на конкретном, реально воспринимаемом или воссозданном в воображении предмете. Сочинения-загадки потому и полезны, что в ходе их подготовки ученик учится рассматривать предмет (реальный или воображаемый) и выявить его отличительные признаки.

    Загадка – это всегда образ, в основе которого лежит метафора, метонимия, олицетворение, перифраз. Эта особенность загадок позволяет в процессе работы над ними развивать у детей образное видение мира, а следовательно, и образность речи.

Содержание и методы обучения курса содействуют приобретению и закреплению школьниками прочных знаний и навыков, полученных на уроках русского языка, чтения, окружающего мира, обеспечивают единство развития, воспитания и обучения.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «Мир загадок»

**Цель курса:** развитие интеллектуально-речевых умений младших школьников, формирование у них навыков системного и диалектического мышления, знакомство учащихся с понятиями теории решения изобретательских задач (ТРИЗ)

**Задачи курса:**

1. Обучающие:

* развить интерес к устному народному творчеству, русскому языку как учебному предмету;
* развить интерес к изучению окружающего мира (цвет, форма, размер, вещество, чувство и органы чувств)
* обучать детей конструированию загадок и приемам их решения;
* формировать знания, умения и навыки по грамматике русского языка;
* формировать потребности у учащихся к самостоятельной работе над познанием родного языка;
* развить мотивации к изучению русского языка и литературы;
* развить творчество и обогащение словарного запаса;

1. Воспитывающие:

* воспитать культуру обращения с книгой;
* формировать и развить у учащихся разносторонние интересы, культуру мышления.

3. Развивающие:

* развивать смекалку и сообразительность;
* приобщить школьников к самостоятельной исследовательской работе;
* развивать умение пользоваться разнообразными словарями;
* учить организации личной и коллективной деятельности в работе с книгой.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ** «Мир загадок»

Содержание программы направлено на воспитание интереса к устному народному творчеству, развитию наблюдательности, умения анализировать, догадываться, рассуждать, доказывать, умения решать учебную задачу творчески.

Программа «Мир загадок» реализует внеурочную деятельность в научно-познавательном направлении. Программа предусматривает включение задач по формированию умений работать в условиях поиска, развитию сообразительности, любознательности. В процессе выполнения заданий дети учатся видеть сходства и различия, замечать изменения, выявлять причины и характер этих изменений, на этой основе формулировать выводы.

Программа учитывает возрастные особенности младших школьников и, поэтому, предусматривает организацию подвижной деятельности учащихся. С этой целью включены физкультминутки, подвижные игры, передвижение по классу в ходе выполнения заданий. Тематика заданий отражает реальные познавательные интересы детей.

Данная программа содержит полезную и любопытную информацию, интересные факты, способные дать простор воображению.

**Существует связь содержания программы с такими учебными предметами, как** литературное чтение, русский язык, окружающий мир и предметами художественно - прикладного цикла (ИЗО и художественный труд). Это способствуют развитию интеллектуально-речевых умений, обогащению словарного запаса, оценочных суждений, общению с детской литературой (книги, журналы, словари, энциклопедии), помогает в формировании эстетических и нравственных отношений, повышении творческой активности и проявлении определенного отношения к окружающему миру.

**Особенности программы.**

Программа внеурочной деятельности «Мир загадок» реализуется в ОУ во торой половине дня. Форма проведения занятий – кружковая.

Организация деятельности младших школьников на занятиях основывается на следующих принципах: занимательность, научность, сознательность и активность, наглядность, доступность, связь теории с практикой, индивидуальный подход к учащимся.

Кружковое занятие позволяет наиболее успешно применять индивидуальный подход к каждому школьнику с учётом его способностей, более полно удовлетворять познавательные и жизненные интересы учащихся. В отличие от классных занятий, на кружковых занятиях учащиеся мало пишут и много говорят (рассуждают, доказывают, анализируют, сравнивают и т. д.), выполняют творческие работы, участвуют в ролевых и словесных играх, выбирают задания по способностям и интересам.

В каждом занятии прослеживаются три части:

* теоретическая;
* практическая;
* игровая или творческая.

**Формы проведения занятий:**

* беседы;
* практические занятия с элементами игры, с использованием дидактических и раздаточных материалов, ребусов и загадок;
* анализ и просмотр текстов;
* самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) в работе с разнообразными источниками;
* викторины;
* экскурсии, наблюдения;
* праздники;
* презентации.

**Основные методы и технологии**

* технология разноуровневого обучения;
* развивающее обучение;
* технология обучения в сотрудничестве;
* коммуникативная технология;
* игровая технология.

Выбор технологий и методик обусловлен необходимостью дифференциации и индивидуализации обучения в целях развития универсальных учебных действий и личностных качеств школьника.

Занятия построены в виде путешествия по различным городам Страны Загадок. Сюжеты физкультминуток и речевых разминок специально подобраны так, чтобы в начале каждого занятия можно было «отправиться в дорогу». Вместе с детьми путешествует Игрушка, которая помогает привлечь внимание детей, заставляет их сомневаться, ошибаться, придумывать игры и загадки.

ПЕРВЫЙ КЛАСС (33 ч.)

Мир загадок

Сказочные и реальные страны. Страна Загадок. Город самых простых загадок.

Улица «Цвет». Три основных цвета. Радуга. Сочинение «цветных» загадок. Изменение цвета в природе. Фантазирование: изменение цвета в рукотворном мире. Нетрадиционные способы рисования. Упражнение «Ниткопись».

Улица «Форма». Плоские и объемные геометрические фигуры: сходство и отличие. Изменение формы. Упражнение на разрешение противоречий в форме предметов. Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «по сходству». Геометрические головоломки.

Улица «Размер». Рекорды природы и человеческой деятельности. Измерительные приборы. Понятие «мерки». Относительность размера. Противоречия в размере. Фантазирование: человек, который умеет изменять свой рост.

Улица «Вещество». Практическая работа: свойства материалов. Различное состояние вещества. Метод маленьких человечков. Моделирование физических явлений: «таяние сосульки», «закипание чайника», «надувание шарика» и т.п.

Сочинение загадок-описаний по признакам: цвет, форма, размер, вещество. Игра «да-нетка».

Город пяти чувств. Какую работу выполняют различные органы чувств?

Улица «Зрение». Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «по признакам». Упражнение «Портрет Невидимки».

Улица «Слух». Способы «происхождения» звука. Упражнение «Соноскоп событий».

Улица «Осязание». Упражнение «Узнай на ощупь». Свойства предметов. Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «с противоречиями».

Улица «Обоняние». Какие бывают запахи? Фантазирование: изменение запаха.

Улица «Вкус». Разрешение противоречия «съедобное – несъедобное»: во времени, в пространстве, в отношениях.

Решение изобретательских задач «на обнаружение». Рассказ по сюжетной картинке с «включением» различных органов чувств.

Город загадочных частей. Назначение различных частей объекта, возможные варианты изменения частей. Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «про части» объекта.

Игры и упражнения со словами. Прием «Кит и Кот». Упражнение «Конструктор из букв».

Морфологический анализ. Практическая работа: фантастическое животное, необычный портрет.

Город загадочных мест. Упражнение «Необыкновенное путешествие». Игра «Зонтик в Африке». Знакомство с алгоритмом сочинения загадок «про местоположение» объекта. Придумывание метафор.

Настоящее, прошлое и будущее предмета. История возникновения предмета. Технология изготовления предмета. Фантазирование: какими будут объекты в будущем. Системный оператор («многоэкранка»). Описание объектов при помощи системного оператора.

«Загадочная» школа. Использование алгоритмов сочинения загадок на уроках.

К концу первого класса учащиеся будут знать:

- цвета радуги;

- признаки отличия шара от круга, квадрата от куба;

- признаки отличия твердого вещества от жидкого;

- назначение различных органов чувств;

- возможность изменения объектов во времени;

- последовательность описания объекта при помощи системного оператора («многоэкранки»);

будут уметь:

- описывать объекты ближайшего окружения по признакам «цвет, форма, размер, вещество»;

- понимать относительность размера «для кого? для чего?»;

- описывать объекты и ситуации ближайшего окружения по признакам: «вижу? слышу? ощущаю запах? пробую на вкус? дотрагиваюсь?»

- выделять основные части объекта ближайшего окружения и их назначение;

- описывать объекты ближайшего окружения при помощи системного оператора («многоэкранки»).

**Место программы в учебном плане.**

Программа предназначена для обучающихся 1 класса. Она рассчитана на 33 часа в год (2 занятие в неделю во втором полугодии). Продолжительность занятий - 45 минут.

**Условия для реализации данной программы в ОУ**

Состояние и содержание здания и помещений ОУ должно соответствовать санитарным и гигиеническим нормам, нормам пожарной безопасности, требованиям охраны здоровья и охраны труда обучающихся.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «Мир загадок»

Требования к универсальным учебным действиям, сформированным у обучающихся в процессе занятий по данной программе.

**Познавательные**обще учебные действия:

* умение задавать вопросы;
* находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
* делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
* осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
* осуществлять сравнение и классификацию.

**Коммуникативные**УУД:

* умение выражать свои мысли полно и точно;
* оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
* умение разрешать конфликты;
* учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
* слушать и понимать речь других;
* уметь вступать в диалог и использовать монолог в качестве средства общения.

**Регулятивные** УУД:

* умение принимать и сохранять учебную задачу;
* умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
* умение планировать свои действия;
* умение работать по предложенному плану;
* умение оценивать и корректировать свою работу.

**Личностными** результатами изучения данного курса являются:

* развитие самостоятельности;
* развитие внимательности, настойчивости, целеустремлённости, умения преодолевать трудности – качеств весьма важных в практической деятельности;
* развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного характера;
* воспитание чувства справедливости, ответственности;

**Оценка результатов освоения программы**

Формой учета знаний и умений являются творческие задания (рисунки, поделки и др.), которые ребята выполняют в классе или дома.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Содержание учебно**  **й темы** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Контрольные** | **Практические**  **работы** |
| 1. | «Мир загадок» | 33 | **0** | **0** | Занятия построены в виде путешествия по различным городам Страны Загадок. Сюжеты физкультминуток и речевых разминок специально подобраны так, чтобы в начале каждого занятия можно было «отправиться в дорогу». Вместе с детьми путешествует Игрушка, которая помогает привлечь внимание детей, заставляет их сомневаться, ошибаться, придумывать игры и загадки. | * **умение** выражать свои мысли полно и точно; * **оформлять** свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); * **умение** разрешать конфликты; * **учиться** работать в паре, группе; **выполнять** различные роли (лидера, исполнителя); * **слушать и понимать** речь других; * **уметь** вступать в диалог и использовать монолог в качестве средства общения. | **Творческая работа**   * беседы; * практические занятия * просмотр текстов; * самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) * викторины; * экскурсии, наблюдения; * праздники; * презентации. | [https://yandex.ru/search/?text=«Мир+загадок»&lr=197&clid=9582](https://yandex.ru/search/?text=) |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство со Страной Загадок | 1 | 0 | 0 | 06.09.2022 | Устный  опрос;  творческая работа; |
| 2. | Город самых простых загадок. Улица Цвет. | 1 | 0 | 0 | 13.09.2022 | творческая работа; |
| 3. | Изменение цвета в природе. | 1 | 0 | 0 | 20.09.2022 | Творческая работа ; |
| 4. | Цвет в рукотворном мире. | 1 | 0 | 0 | 27.09.2022 | Творческая работа; |
| 5. | Улица Форма. | 1 | 0 | 0 | 04.10.2022 | Творческая работа; |
| 6. | Изменение формы. | 1 | 0 | 0 | 11.10.2022 | Творческая работа; |
| 7. | Замок похожестей-непохожестей. | 1 | 0 | 0 | 18.10.2022 | Творческая работа; |
| 8. | Геометрические головоломки. | 1 | 0 | 0 | 25.10.2022 | Творческая работа; |
| 9. | Улица Размер. | 1 | 0 | 0 | 08.11.2022 | Творческая работа; |
| 10. | Относительность размера. | 1 | 0 | 0 | 15.11.2022 | Творческая работа; |
| 11. | Противоречия в размере. | 1 | 0 | 0 | 22.11.2022 | Творческая работа; |
| 12. | Улица Вещество. | 1 | 0 | 0 | 29.11.2022 | Творческая работа; |
| 13. | Агрегатное состояние вещества. | 1 | 0 | 0 | 06.12.2022 | Творческая работа; |
| 14. | Моделирование «маленькими человечками» | 1 | 0 | 0 | 13.12.2022 | Творческая работа; |
| 15 | Составление загадок | 1 | 0 | 0 | 20.12.2022 | Творческая работа; |
| 16 | Город пяти чувств. Улица Зрение. | 1 | 0 | 0 | 27.12.2022 | Творческая работа; |
| 17 | Улица Слух. | 1 | 0 | 0 | 10.01.2022 | Творческая работа; |
| 18 | Улица Осязание. | 1 | 0 | 0 | 17.01.2022 | Творческая работа; |
| 19 | Улица Обоняние. | 1 | 0 | 0 | 24.01.2022 | Творческая работа; |
| 20 | Улица Вкус. | 1 | 0 | 0 | 31.01.2022 | Творческая работа; |
| 21 | Решение задач. | 1 | 0 | 0 | 07.02.2022 | Творческая работа; |
| 22 | Город загадочных частей. | 1 | 0 | 0 | 14.02.2022 | Творческая работа; |
| 23 | Сочинение загадок про подсистемы. | 1 | 0 | 0 | 21.02.2022 | Творческая работа; |
| 24 | Игры и упражнения со словами. | 1 | 0 | 0 | 28.02.2022 | Творческая работа; |
| 25 | Морфологический анализ. | 1 | 0 | 0 | 07.03.2022 | Творческая работа; |
| 26 | Город загадочных мест. | 1 | 0 | 0 | 14.03.2022 | Творческая работа; |
| 27 | Сочинение загадок про надсистемы. | 1 | 0 | 0 | 21.03.2022 | Творческая работа; |
| 28 | Путешествие на машине времени (в прошлое) | 1 | 0 | 0 | 04.04.2022 | Творческая работа; |
| 29 | Путешествие на машине времени (в будущее) | 1 | 0 | 0 | 11.04.2022 | Творческая работа; |
| 30 | Город загадочных дел. | 1 | 0 | 0 | 18.04.2022 | Творческая работа; |
| 31 | Экскурсия. Конкурс загадок о природе. | 1 | 0 | 0 | 25.04.2022 | Творческая работа; |
| 32 | Подведение итогов обучения | 1 | 0 | 0 | 02.05.2022 | Творческая работа; |
| 33 | Экскурсия. Конкурс загадок о природе. | 1 | 0 | 0 | 16.05.2022 | Творческая работа; |
| Всего: | | **33** | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Гин С.И. Из опыта работы по развитию мышления в начальной школе./С.И. Гин.- Гомель, 1990.
2. Гин С.И. Первые дни в школе/ С.И. Гин, И.Е. Прокопенко.М.: ВИТА-ПРЕСС. 2012.
3. Гайсина Р. С. Загадаю загадку…//Начальная школа 2007 №11,
4. Григорьева М. Н. Учимся сочинять загадки//Начальная школа 2003 №4
5. Детская литература/ Сборник статей. Москва. 1986
6. Загадки. Издание подготовила В. В. Митрофанова. Л., 1968

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://multiurok.ru/files/svetlana-gin-mir-zagadok-programma-i-metodicheskie.html>

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультемедийник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Альбом, краски, кисти, карандаши

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Троицкий район Алтайский край

МБОУ "Заводская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | ответственный по УВР | директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чувашова Н.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" августа2022 г. | от "30" августа 2022 г. | от "30" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***«ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»***

для **2** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Червонных Татьяна Николаевна

учитель изобразительного искусства

с.Заводское 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**2 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «МИР ЧЕЛОВЕКА»**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

Проблема развития и совершенствования творческих способностей человека, интенсификации возможностей каждого индивида занимает важное место в современных условиях изменчивости окружающего мира во всех его сферах: экономической, социальной, научной, технической, коммуникативной, художественной. В этих условиях повышаются требования к качествам личности, которые определяются как креативные: открытость новому опыту, умение находить оригинальное решение в нестандартной ситуации, творческое отношение к действительности.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «МИР ЧЕЛОВЕКА»

**Целью** программы «Мир человека» является повышение уровня развития креативности младших школьников, таких качеств как любознательность, оригинальность, продуктивность, чувствительность к противоречиям, системность, вариативность и др.

Программой «Мир человека» предполагается построение занятие *на принципах сотрудничества и сотворчества*, ориентация на привлечение детского опыта в качестве ресурса построения занятия, возможность переноса полученных знаний на другое учебное и внеучебное содержание.

Общими чертами предлагаемых курсов являются *проблемный характер* предъявления учебного материала, использование активных методов преподавания, обучение посредством специально организованных диалогов, широкое применение дидактических игр и упражнений на уроке, минимальное количество теоретических сведений.

С целью стимулирования творческого подхода обеспечивается создание установки на оригинальное выполнение задания, осуществляется целенаправленный поиск многовариантности как в формулировке, так и способах выполнения различных заданий; поощряются нестандартные решения, замечаются проявления самостоятельного творчества учащихся в различных областях; используются приемы и методы активизации мышления и воображения, разработанные в ТРИЗ (теории решения изобретательских задач).

В программе «Мир человека» основной **задачей** *является системное рассмотрение человека с различных точек зрения (биологической, психологической, социальной) через разрешение проблемных ситуаций.*

Ключевое понятие курса - противоречие, предлагаемое как способ анализа «что хорошего и что плохого» в различных объектах, явлениях природы, ситуациях из детского опыта и т.д. В процессе обучения формируется такое умение как чувствительность к проблемам, умение анализировать ситуации с различных точек зрения.

Распределение разделов курса по четвертям обучения позволяет учитывать психологические особенности учащихся каждого возрастного периода и обеспечивает содержательную и логическую преемственность.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «МИР ЧЕЛОВЕКА»

ВТОРОЙ КЛАСС (34 ч.)

Мир человека

Школа: разнообразие целей. Проблемная ситуация «Зачем учиться в школе?» Целесообразность школьных правил.

Систематизация понятия «адрес». Что делать, если ты потерялся? Игра «Кто вы?», «Где вы?».

Как «устроен» организм? Беседа «Одна голова – хорошо…» Правила отношения к инвалидам. Рисование «Что внутри?» Отгадывание загадок про различные части тела.

Какие бывают болезни? Что делать, чтобы не заболеть? Что значит: «лечиться надо уметь»?

Игра «Путешествие в прошлое». Мальчики и девочки: сходство и отличие. Правила поведения по отношению к девочкам.

Понятие о профессиях. Игра «Путешествие в будущее». Бабушки и дедушки. Проблемная ситуация «Сказка о потерянном времени». Правила поведения по отношению к старшим.

Что такое Я? Зачем нужно «знать» самого себя? Анкетирование «Какой я?» Дискуссия: «Что лучше спешить или медлить?»

Что значить «быть внимательным»? Игра на внимание «Запрещенное движение». Анкетирование «Внимательны ли вы?» Невнимательность: смешная и опасная.

Что такое «хорошая память»? Упражнение «Проверка памяти». Как тренировать память? Игра «Что изменилось?»

Что значит «быть умным»? Описание объекта при помощи системного оператора. Упражнение «Назови одним словом».

Зачем нужно придумывать? Упражнение «Кляксы». Как «устроена» сказка?

Что можно «прочитать по лицу». Игра «Невпопад». Смешное и грустное вокруг нас. Инсценирование стихотворений.

Какое бывает настроение? От чего зависит настроение? Как поднять настроение?

Я и другие. Зачем люди общаются? Анкетирование «Общительны ли вы?». Как нужно разговаривать по телефону? Упражнение «Жесты». Игра «Пойми меня».

Слова и интонация. Обсуждение пословиц: «Как аукнется, так и откликнется». Упражнение «Комплименты».

Почему возникают ссоры? Анкетирование «Конфликты ли вы?» Способы, как можно помириться. Упражнение «Мы похожи друг на друга». Кто такие «посредники»?

Игра «Хорошо-плохо» (на примере явлений природы). Беседа «Какой? Для кого?»

Каким быть? Дискуссия: «аккуратный и «чистюля», «общительный и болтун», «верный и прилипчивый», «врать и фантазировать» - одно и то же? Что такое «честное слово»?

Всегда ли нужно делиться? Кто такие «жадины»? Сказка Т. Александровой «Светофорчик».

Другая точка зрения. Обсуждение «День рождения: что хорошего и что плохого?»

Игра «Сказочный герой». Сказка О. Пройслера «Маленькая Баба-Яга». Сказка про Красную Шапочку в «пересказе» волка. Кто такой преступник? Зачем в обществе нужны законы? Законы нашего класса.

«Запутанные» ситуации: «соврать, чтобы выручить»; «украсть, чтобы подарить» и т.п. Почему не надо торопиться с выводами?

Экскурсия «Все имеет след». » Кто такой «хороший» и кто такой «плохой»? Как стать «хорошим»?

Какие секреты не надо хранить? Как себя вести с незнакомыми? Упражнение «Сказочные злодеи». Обсуждение «Маскировка».

Кого мы любим? Что значит «любить себя»?

К концу обучения во втором классе учащиеся будут знать:

- адрес;

- назначение различных частей тела;

- основные профессии;

- возможность тренировки внимания и памяти;

- способы поднятия настроения;

- понимать необходимость здорового образа жизни;

- понимать ошибочность поспешных выводов;

будут уметь:

- описывать развитие человека при помощи системного оператора («многоэкранки»);

- анализировать объекты и ситуации ближайшего окружения «Чем (для чего) хорошо? Чем (для чего?) плохо?»

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «МИР ЧЕЛОВЕКА»

**Личностными результатами** изучения курса «Мир человека» во 2-м классе является формирование следующих умений:

* *Оценивать* жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей: в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие.
* *Объяснять* с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие.
* Самостоятельно *определять* и *высказывать* самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей).
* В предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

*Регулятивные УУД:*

* *Определять* цель деятельности на занятии с помощью учителя и самостоятельно.
* Учиться совместно с учителем обнаруживать и *формулировать учебную проблему* совместно с учителем).
* Учиться *планировать* учебную деятельность на занятии.
* *Высказывать* свою версию, пытаться предлагать способ её проверки .
* Работая по предложенному плану, *использовать* необходимые средства.

*Познавательные УУД:*

* Ориентироваться в своей системе знаний: *понимать*, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.
* *Делать* предварительный *отбор* источников информации для решения учебной задачи.
* Добывать новые знания: *находить* необходимую информацию как в учебнике, так и в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике 2-го класса для этого предусмотрена специальная «энциклопедия внутри учебника»).
* Добывать новые знания: извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).
* Перерабатывать полученную информацию: *наблюдать и делать самостоятельные выводы*.

*Коммуникативные УУД:*

Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).

* Находить способы общения в различных ситуациях..
* Сотрудничать с окружающими людьми.
* Вступать в беседу на уроке и в жизни.

***К концу обучения во втором классе учащиеся будут знать:***

* - адрес;
* - назначение различных частей тела;
* - основные профессии;
* - возможность тренировки внимания и памяти;
* - способы поднятия настроения;
* - понимать необходимость здорового образа жизни;
* - понимать ошибочность поспешных выводов;
* будут уметь:
* - описывать развитие человека при помощи системного оператора («многоэкранки»);
* - анализировать объекты и ситуации ближайшего окружения «Чем (для чего) хорошо? Чем (для чего?) плохо?»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Содержание учебно**  **й темы** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Контрольные** | **Практические**  **работы** |
| 1. | **«Мир человека»** | 34 | **0** | **0** | Занятия построены в виде путешествия по различным городам Страны. Сюжеты физкультминуток и речевых разминок специально подобраны так, чтобы в начале каждого занятия можно было «отправиться в дорогу». Вместе с детьми путешествует Игрушка, которая помогает привлечь внимание детей, заставляет их сомневаться, ошибаться, придумывать игры и загадки. | - адрес;  - назначение различных частей тела;  - основные профессии;  - возможность тренировки внимания и памяти;  - способы поднятия настроения;  - понимать необходимость здорового образа жизни;  - понимать ошибочность поспешных выводов;  **будут уметь:**  - описывать развитие человека при помощи системного оператора («многоэкранки»);- анализировать объекты и ситуации ближайшего окружения «Чем (для чего) хорошо? Чем (для чего?) плохо?» | **Творческая работа**   * беседы; * практические занятия * просмотр текстов; * самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) * викторины; * экскурсии, наблюдения; * праздники; * презентации. | <https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/kors_mir-cheloveka_2.pdf> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Зачем учатся в школе? | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный  опрос;  творческая работа; |
| 2. | Адрес. | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | творческая работа; |
| 3. | Наш организм. | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Творческая работа ; |
| 4. | Как устроен человек? | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Творческая работа; |
| 5. | Болезни.  Что такое «здоровый образ жизни»? | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Творческая работа; |
| 6. | Развитие ребенка до школы. | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Творческая работа; |
| 7. | Будущее. | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Творческая работа; |
| 8. | "Линия жизни" человека. | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Творческая работа; |
| 9. | Что такое «Я»? | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Творческая работа; |
| 10. | Учимся быть внимательными. | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Творческая работа; |
| 11. | Учимся запоминать. | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Творческая работа; |
| 12. | Учимся придумывать. | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Творческая работа; |
| 13. | Что значит «быть умным»? | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Творческая работа; |
| 14. | Мое настроение. | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Творческая работа; |
| 15 | Как улучшить настроение? | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Творческая работа; |
| 16 | Игра «Добрый - злой» | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Творческая работа; |
| 17 | Общение | 1 | 0 | 0 | 12.01.2022 | Творческая работа; |
| 18 | Жесты. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2022 | Творческая работа; |
| 19 | Проблемы общения. | 1 | 0 | 0 | 26.01.2022 | Творческая работа; |
| 20 | Конфликты. | 1 | 0 | 0 | 02.02.2022 | Творческая работа; |
| 21 | Урегулирование конфликтов. | 1 | 0 | 0 | 09.02.2022 | Творческая работа; |
| 22 | Понятие о противоречии. Противоречия в предметах. | 1 | 0 | 0 | 16.02.2022 | Творческая работа; |
| 23 | Противоречия в явлениях природы. | 1 | 0 | 0 | 23.02.2022 | Творческая работа; |
| 24 | Противоречия в свойствах характера. | 1 | 0 | 0 | 02.03.2022 | Творческая работа; |
| 25 | Противоречия в свойствах характера (продолжение). | 1 | 0 | 0 | 09.03.2022 | Творческая работа; |
| 26 | Противоречия в поступках | 1 | 0 | 0 | 16.03.2022 | Творческая работа; |
| 27 | Игры на общение | 1 | 0 | 0 | 23.03.2022 | Творческая работа; |
| 28 | Противоречия в ситуациях. | 1 | 0 | 0 | 06.04.2022 | Творческая работа; |
| 29 | Противоречия в ситуациях (продолжение). | 1 | 0 | 0 | 13.04.2022 | Творческая работа; |
| 30 | Противоречия: цель - средства. | 1 | 0 | 0 | 20.04.2022 | Творческая работа; |
| 31 | Экскурсия. | 1 | 0 | 0 | 27.04.2022 | Творческая работа; |
| 32 | Анализ экскурсии. | 1 | 0 | 0 | 04.05.2022 | Творческая работа; |
| 33 | Ориентирование в окружающем. | 1 | 0 | 0 | 11.05.2022 | Творческая работа; |
| 34 | Правила поведения с незнакомыми. | 1 | 0 | 0 | 18.05.2022 | Творческая работа; |
| Всего: | | **34** | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Методические и учебные пособия

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

**Гин С. И. Мир человека. – Москва**

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/kors_mir-cheloveka_2.pdf>

https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoj-deyatelnosti-1-4-klass-mir-cheloveka-5280342.html

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультемедийник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Альбом, краски, кисти, карандаши

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Троицкий район Алтайский край

МБОУ "Заводская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | ответственный по УВР | директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чувашова Н.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" августа2022 г. | от "30" августа 2022 г. | от "30" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***«ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»***

для **3** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Червонных Татьяна Николаевна

учитель изобразительного искусства

с.Заводское 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**3 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ** «МИР ФАНТАЗИИ»

Программа адресована учащимся 3,5 класса, создана на основе авторского курса «Мир фантазии» С. Гин для начальных классов (на основе теории решения изобретательских задач).

Современные социально - экономические условия побуждают систему образования уделять внимание проблемам творчества и формированию творческой личности в процессе обучения и воспитания.

В настоящее время при решении всевозможного рода задач творческий подход их решения все более вытесняет стандартные методы. Ведь, безусловно, нужные, но все же "постные" методы стандартных подходов, ограниченные рамками определенных правил, не дают возможность учащимся в полной мере выходить на широкие просторы познавательной деятельности. Оживить весь этот процесс способно применение на уроках инструментария ТРИЗ.

Данный курс направлен на обучение младших школьников навыкам творческого мышления и управляемого воображения с использованием методов ТРИЗ для решения творческих задач в самых различных областях: литературное творчество, изобретательские задачи, решение психологических задач.

Обучение элементам ТРИЗ в начальной школе имеет две существенные особенности: с одной стороны, это особенности самой начальной школы. Именно в эти годы основным вектором обучения является развитие мышления. Знания, получаемые в школе, могут оказаться малоэффективными без умения использовать их в нестандартных ситуациях, при решении творческих задач.

С другой стороны, это особенности тех разделов ТРИЗ, которые направлены в первую очередь на развитие творческого воображения (РТВ), развитие системного мышления, приемы фантазирования и другие разделы ТРИЗ, связанные не со специальными приемами анализа и решения творческих задач, а с развитием мышления в целом. Методологической основой курса являют приемы нахождения новых идей, в том числе приемы развития воображения на базе ТРИЗ (теории решения изобретательских задач). Из многообразия тем был отобран материал, позволяющий достаточно быстро и легко научить детей алгоритмам создания собственных творческих продуктов: сочинению загадок, игр, сказок и др.

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ** «МИР ФАНТАЗИИ»

Целью настоящего курса является развитие творческих способностей детей, позволяющих решать проблемные задачи и создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.). Курс ориентирован на развитие творческого неординарного мышления у детей младшего школьного возраста, формирование умений решать изобретательские (проблемные) задачи, воспитание интереса к собственному творчеству, к поиску рациональных решений. Особенность курса в том, что обучение детей основывается на приемах и методах Теории Решения Изобретательских Задач (в дальнейшем - ТРИЗ).

Достижение поставленной цели связывается с решением следующих задач:

* убедить детей - мир полон тайн и загадок, которые они способны раскрыть собственными силами;
* обучить основным механизмам творческого воображения, позволяющим находить и раскрывать эти тайны;
* использовать механизмы развития творческого воображения для психологической коррекции, развития восприятия, внимания, памяти, эмоций, мышления.

**МЕСТО МОДУЛЯ** «МИР ФАНТАЗИИ»

Курс «Мир фантазии» рассчитан на один год обучения, 34 часа (1 час в неделю) в рамках внеурочной деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ** «МИР ФАНТАЗИИ»

Приемы фантазирования - центральная тема курса. Применяя приемы фантазирования для изменения окружающего мира, мы даем ребенку инструмент для познания этого мира. Хорошо известно, что для того чтобы узнать, как устроена игрушка, ребенок разделяет ее на части. Человек, природа, город - слишком велики и сложны,

чтобы разделить их как игрушку. Сначала вместе с учителем, а затем и самостоятельно и, что очень важно, вполне осознанно, дети получают возможность разобрать весь мир по частям, почти как игрушку, чтобы затем, соединив, получить свой, оригинальный, нестандартный взгляд на мир, чтобы понять, как он устроен.

На примере применения приема «наоборот» в художественных произведениях ("Королевство Кривых Зеркал", "Сказка о потерянном времени" и др.) можно показать, как с помощью приемов фантазирования получить фантастические ситуации и построить на их основе сказку или фантастическую повесть.

Прием «ускорение – замедление» предоставляет хорошую возможность организовать для детей веселые, подвижные упражнения, причем использовать такие упражнения для отдыха, снятия напряжения, переключения на другой вид деятельности, можно на любом другом уроке.

«Перемещение во времени» - еще один хороший пример для того, чтобы показать взаимосвязи внутри сложной системы: что было бы, если в современном городе появился старинный экипаж или шарманщик запел свою грустную песню?

В курсе изучаются следующие методы и приёмы фантазирования:

* - приём «Объединение»;
* - приём «Морфологический анализ»;
* - метод фокальных объектов;
* - приём «Оживление»;
* - приём «Увеличение-уменьшение»;
* - приём «Ускорение-замедление» и др.
* - приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.);
* - механизмы решения изобретательских задач (противоречия, ресурсы, приемы разрешения противоречий);
* - развитие речи на основе моделей построения различных литературных
* жанров (загадки, пословицы, сказки, фантастические рассказы).

Легко ли выдумывать? Чем отличаются фантазия и ложь? Отличие сказки от реальности.

Что «мешает» придумывать? Решение задач «да-неток».

Критерии оценки творческих работ. Упражнение «Кляксы». Прием «Думай о другом!». Игра «Теремок».

Сочинение загадок по схеме «На что похоже? Чем отличается?» Игра «Отгадай-ка».

Придумывание метафор – необычных, оригинальных сравнений. Игра «Море волнуется…» Упражнение «Превращения»

Цепочка ассоциаций. Упражнение «Проверка памяти». Как можно запоминать словарные слова?

Сказочные животные. Прием фантазирования «Объединение». Игра «Кто больше знает животных?»

Рисование «Домики». Как нарисовать множество различных домиков? Морфологическая таблица. Упражнение «Фоторобот»

Игры со словами. Упражнение «Почему не говорят?» Шарады.

Как придумать новую игру? Упражнение «Игра для слонов». Как придумать новую игру. Упражнение «Кто, с кем, где, когда…»

Из чего «состоит» сказка? Придумывание сюжета сказки при помощи приема «Морфологический анализ» (без введения термина).

Сочинение загадок по схеме: «Какой? Что такое же?» Упражнение «Если бы…» (обмен признаками).

Сочинение загадок по схеме: «Что делает? Что делает такое же действие?» Упражнение «Перевертыши». Упражнение: «Где были - не скажем, что делали – покажем».

Упражнение «Необычные предметы». Объяснение метода фокальных объектов (МФО) (без введения термина). Усовершенствование объектов при помощи МФО,

Приемы фантазирования Джанни Родари: «круги по воде», «бином фантазии», «произвольный префикс», « что потом», «творческая ошибка».

Загадки-шутки. Сказки с тремя концами. Сочинение сюжетов сказок с использованием приемов фантазирования Джанни Родари.

Прием фантазирования «Оживление». Упражнение «Что «думает» предмет?» Сочинение сюжета сказки с разных точек зрения.

Прием фантазирования «Увеличение – уменьшение». Упражнение по изменению свойств и признаков объектов.

Прием фантазирования «Ускорение - замедление». Упражнение «Времена года». Фантазирование «Если бы время могло…»

Понятие о ресурсах (без введения термина). Метод Робинзона. Упражнение «Зонтик в Африке».

Прием фантазирования «Наоборот». Изменение свойств предметов. Рисунок с противоречиями. Загадки – ловушки.

Прием фантазирования «Бином антонимов». Сочинение сюжета сказки с использованием пар антонимов. Отгадывание загадок с антонимами.

Ознакомление с приемами фантазирования «дробление-объединение», «динамика-статика», «универсализация – специализация» и др. (без введения терминов).

Особенности сказок про животных. Рисование «Сказочные места». Сказки от слова «Почему?»

Как придумывают новое? Фантазирование: школа будущего.

К концу обучения в третьем классе учащиеся будут знать:

- критерии оценки творческих работ;

- иметь представление о приемах «морфологический анализ», «метод фокальных объектов» (без введения терминов);

- иметь представление о приемах фантазирования Дж. Родари;

будут уметь:

- сочинять загадки при помощи алгоритма;

- сочинять метафоры при помощи алгоритма;

- использовать приемы «увеличение – уменьшение», «оживление», «наоборот» для сочинения сюжета сказки;

*Форма проведения занятий по курсу «Мир фантазии».*

Автор предлагает строить обучение через уроки-сказки, уроки-открытия. Даже маленькие успехи в познании самого себя и окружающего мира делают необыкновенно привлекательным весь процесс обучения.

Для младших школьников очень важно, чтобы каждый урок приносил конкретный результат. По ходу проведения занятий дети выполняют задания, из которых составляются: «Книга Загадок», «Книга Сказок». В Книгу входят только лучшие работы учеников.

Модель урока

Игра.

Проверка домашнего задания.

Вход в урок (да-нетка, фокус, загадка)

Новая тема (игры в сюжете).

Упражнения на развитие речи или создание творческого продукта.

***Подведение итогов.***

В начале и конце года проводятся контрольные работы, позволяющие оценить эффективность обучения. Возможно проведение итогового психологического теста, определяющего уровень развития воображения, оригинальности, креативности мышления.

Система оценки достижений учащихся.

В курсе предусматривается система оценивания по критерию новизны, по уровню оригинальности.

Можно выделить несколько уровней выполнения заданий.

**1 уровень** (высокий): неожиданные, оригинальные идеи: «Так придумал один!»

**2 уровень** (средний): интересные, не совсем обычные идеи: «Так придумали

некоторые!»

**3 уровень** (низкий): неоригинальные, стандартные идеи: «Так могут придумать все!»

Могут проводиться выставки работ, создание самодельной книги с лучшими работами.

**Описание ценностныхориентиров содержаниякурса**

*Ценность красоты и гармонии* – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

*Ценность истины* – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, самопознание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

*Ценность труда и творчества.* Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** «МИР ФАНТАЗИИ»

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные УУД:***

* – определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
* – проговаривать последовательность действий;
* – учиться высказывать своё предположение (версию);
* – учиться работать по предложенному учителем плану.

***Познавательные УУД:***

* – делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
* – преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

***Коммуникативные УУД:***

* – оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
* – слушать и понимать речь других;
* – договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
* – учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

**Предметными результатами** изучения курса является сформированность следующих умений:

***1) Линия восприятия - представления - воображения.***

1. представлять ранее воспринятые объекты в 3-х каналах восприятия (визуальном, аудиальном, кинестетическом) и сохранять их в памяти;
2. представлять ранее воспринятый объект меняющим свойства, фиксировать свои представления в рисунке.

***2) Линия инструментария.***

1. мысленно делить целое на части, устанавливать простые связи между частями, объединять объекты в новое целое;
2. "видеть" объект во времени (в прошлом, настоящем, будущем), фиксировать последовательность изменений объекта или ситуации;
3. классифицировать объекты по значениям основных признаков;
4. получать фантастические идеи различными способами;
5. изменять свойства, функции, структуру систем с помощью приемов фантазирования;

***3) Линия информационного обеспечения.***

1. знать основные признаки объектов, воспринимаемые непосредственно человеком: цвет, форму, размер, характер, высоту, громкость и длительность звучания, температуру, рельеф поверхности, массу, запах, вкус;
2. научить преодолевать действие психологической инерции и стремиться к новизне;

***4) Продуктивная линия.***

1. рисовать несложные образы по описанию;
2. использовать различные приёмы и методы для сочинения загадок, метафор, сказок;
3. применять приемы фантазирования для решения простых изобретательских задач.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Содержание учебно**  **й темы** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Контрольные** | **Практические**  **работы** |
| 1. | **«МИР ФАНТАЗИИ»** | 34 | **0** | **0** | * - приём «Объединение»; * - приём «Морфологический анализ»; * - метод фокальных объектов; * - приём «Оживление»; * - приём «Увеличение-уменьшение»; * - приём «Ускорение-замедление» и др. * - приемы фантазирования (фантограмма, приемы Дж. Родари и др.); * - механизмы решения изобретательских задач (противоречия, ресурсы, приемы разрешения противоречий). | 1. рисовать несложные образы по описанию; 2. использовать различные приёмы и методы для сочинения загадок, метафор, сказок; 3. применять приемы фантазирования для решения простых изобретательских задач. | **Творческая работа**   * беседы; * практические занятия * просмотр текстов; * самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) * викторины; * экскурсии, наблюдения; * праздники; * презентации. | <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoy-deyatelnosti-mir-fantazii-2392043.html> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Понятие о фантазировании | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный  опрос;  творческая работа; |
| 2. | Понятие о психологической инерции | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | творческая работа; |
| 3. | Развитие ассоциативности. Критерии новизны | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Творческая работа ; |
| 4. | Ассоциативные загадки | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Творческая работа; |
| 5. | Метафоры | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Творческая работа; |
| 6. | Значение ассоциативности | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Творческая работа; |
| 7. | Развитие ассоциативности: обобщение | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Творческая работа; |
| 8. | Прием «Объединение» | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Творческая работа; |
| 9. | Прием «Морфологический анализ» | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Творческая работа; |
| 10. | Игры со словами | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Творческая работа; |
| 11. | Конструктор игр | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Творческая работа; |
| 12. | Придумывание сказок | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Творческая работа; |
| 13. | Прием «Морфологический анализ». Обобщение | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Творческая работа; |
| 14. | Признаки объектов | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Творческая работа; |
| 15 | Действия объектов | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Творческая работа; |
| 16 | Метод фокальных объектов | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Творческая работа; |
| 17 | Приемы фантазирования Дж. Родари. «Круги по воде» | 1 | 0 | 0 | 12.01.2022 | Творческая работа; |
| 18 | Приемы фантазирования  Дж. Родари. «Бином фантазии». «Произвольная приставка» | 1 | 0 | 0 | 19.01.2022 | Творческая работа; |
| 19 | Прием «Что потом?» | 1 | 0 | 0 | 26.01.2022 | Творческая работа; |
| 20 | Прием «Творческая ошибка | 1 | 0 | 0 | 02.02.2022 | Творческая работа; |
| 21 | Обобщение приемов фантазирования Дж.Родари | 1 | 0 | 0 | 09.02.2022 | Творческая работа; |
| 22 | Прием «Оживление» | 1 | 0 | 0 | 16.02.2022 | Творческая работа; |
| 23 | Прием «Увеличение – уменьшение» | 1 | 0 | 0 | 23.02.2022 | Творческая работа; |
| 24 | Прием «Ускорение – замедление» | 1 | 0 | 0 | 02.03.2022 | Творческая работа; |
| 25 | Метод Робинзона | 1 | 0 | 0 | 09.03.2022 | Творческая работа; |
| 26 | Прием «Наоборот» | 1 | 0 | 0 | 16.03.2022 | Творческая работа; |
| 27 | Прием «Связки антонимов» | 1 | 0 | 0 | 23.03.2022 | Творческая работа; |
| 28 | Прием «Связки антонимов» | 1 | 0 | 0 | 06.04.2022 | Творческая работа; |
| 29 | Обобщение приемов фантазирования | 1 | 0 | 0 | 13.04.2022 | Творческая работа; |
| 30 | Сказки про животных | 1 | 0 | 0 | 20.04.2022 | Творческая работа; |
| 31 | Сказки про животных | 1 | 0 | 0 | 27.04.2022 | Творческая работа; |
| 32 | Фантазирование и прогнозирование | 1 | 0 | 0 | 04.05.2022 | Творческая работа; |
| 33 | Фантазирование и прогнозирование | 1 | 0 | 0 | 11.05.2022 | Творческая работа; |
| 34 | Фантазирование и прогнозирование | 1 | 0 | 0 | 18.05.2022 | Творческая работа; |
| Всего: | | **34** | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Гин С. И. Мир фантазии. – Москва.

1. Альтшуллер Г. С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения.

2. Гатанов Ю. Б. Курс развития творческого мышления (по методу Дж. Гилфорда и Дж. Рензулли). Первый год обучения (для детей 6-10 лет) – СПб,: Иматон, 1996.

3. Гафитулин М. Уровни новизны: методика оценки творческой деятельности и получения новизны//Адукацыя i выхаванне. – 1994. – № 9.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/kors_mir-cheloveka_2.pdf>

https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoj-deyatelnosti-1-4-klass-mir-cheloveka-5280342.html

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультемедийник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Альбом, краски, кисти, карандаши

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Троицкий район Алтайский край

МБОУ "Заводская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | ответственный по УВР | директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чувашова Н.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" августа2022 г. | от "30" августа 2022 г. | от "30" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***«ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»***

для **4** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Червонных Татьяна Николаевна

учитель изобразительного искусства

с.Заводское 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**4 класс**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ** «МИР ЛОГИКИ»

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

Интеллект человека

определяется не суммой накопленных знаний,

а высоким уровнем логического мышления.

А.З.Зак

Целью современной школы является обеспечение качественного и доступного образования для обучающихся, содействие социальной успешности в обществе. На ее достижение направлена реализация образовательной программы нашей школы, где каждый ученик может получить образование с учетом его возможностей и потребностей, развить природные способности, сформировать ключевые компетенции.. Система предполагает одновременное развитие всех составляющих психической сферы детей. Благодаря этому дидактические и методические принципы направлены на максимальную активизацию собственной познавательной деятельности детей. Эффективность учебного процесса в значительной мере определяется степенью сформированности различных сторон и особенностей познавательной деятельности школьников, и, прежде всего, их мышления.

Мышление — это творческий, познавательный процесс, обобщенно и опосредованно отражающий отношения предметов и явлений, законы объективного мира. Хорошее логическое мышление развивает способность рассуждать. В учении и в жизни устойчивый успех только у того, кто делает точные выводы, действует разумно, мыслит последовательно, рассуждает непротиворечиво.

Основными логическими приемами формирования понятий являются анализ, синтез, сравнение, абстрагирование, обобщение, конкретизация, классификация. Мышление по правилам — логическое — лежит в основе решения математических, грамматических, физических и многих других видов задач, с которыми дети сталкиваются в школе. Вместе с тем верно и то, что сами эти задачи выступают условием развития такого мышления.

Практика показала, что дети, регулярно решающие логические задачи, точнее рассуждают, легче делают выводы, успешнее и быстрее справляются с задачами по разным учебным предметам. Но даже если просто решать подряд каждый день три-четыре задачи, то и в этом случае время не будет потрачено зря, и усилия не пропадут даром, потому что приобретается самое5 главное в мыслительной деятельности — умение управлять собой в проблемных ситуациях

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «Мир логики»:**

* обучение навыкам основных мыслительных операций: сравнения, классификации, обобщения, умозаключения
* формирование информационной культуры, освоение умений организации учебного труда.

**Задачи:**

* 1. Создать условия для развития у детей познавательных интересов, формирование стремления ребенка к размышлению и поиску.
  2. Обеспечить становление у детей развитых форм сознания и самосознания.
  3. Обучить приемам поисковой и творческой деятельности.
  4. Развитие комплекса свойств личности, которые входят в понятие «творческие способности».
  5. Сформировать представление о математике как форме описания и методе познания окружающего мира

**МЕСТО МОДУЛЯ**

На изучение факультатива «Мир логики» в 4,6 классах отводится 1 занятие в неделю – 34 занятий.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «Мир логики»**

Что значит «правильно думать»? Игра на внимание «Путаница». Упражнение «Что и зачем?».

Что значит «сравнивать»? Игра «Передай предмет». Выделение признаков объекта при помощи разных органов чувств. Игра на внимание «Запрещенное движение».

Что значит «различать»? Обучающий альбом. Игра-дискуссия «Чем страус отличается от человека?» Игра на внимание «Повтори – отличись».

Признаки сходства у понятий, далеких по смыслу. Игра на внимание «Руки-ноги». Упражнение «Найди общее».

Что такое существенные и несущественные признаки? Выделение существенных признаков объекта. Игра на внимание «Птица, рыба».

Что такое характерные признаки? Все ли признаки можно измерить? Игра-театрализация «Изобрази дерево».

Как можно упорядочить группу людей? Упражнение «Кто больше?»

Правила сравнения. Зачем нужно уметь сравнивать? Как нужно выбирать?

Что такое «класс объектов»? Упражнение «Четыре лишних». Игра «Выбывание слов».

Правила классификации. Что такое «основание классификации»? (без введения термина). Анализ ошибок классификации.

Какие бывают вопросы? Упражнение «Вопрошайка». Игра «да-нетка».

Что такое алгоритм? Работа по инструкции: графический диктант. Составление инструкции «Как открыть дверь?»

Упражнения на поиск закономерности числового ряда и серии фигур. Задания на смекалку.

Буквенные закономерности. Почему так говорят? (о детском «словотворчестве)

Решение логических задач на упорядочивание признаков. Составление таблицы для нахождении соответствия признаков.

Причина и следствие: «почему» и «что потом?». Анализ причины ситуаций из детской литературы.

Причинно-следственные цепочки. Упражнение «Из мухи – слона». Игра «Обмен причинами».

Упражнение на выделение противоположных признаков: подбери антоним. Решение «детективных» задач.

Что такое «род», «вид», «элемент»? Упражнение «Найди ошибку». Игра на внимание «Род, вид». Упражнение «Разложи по порядку».

Какие бывают виды отношений между понятиями? Упражнение «Группировка».

Игра-дискуссия «Что такое книга»? Как объяснить значение слова? Что такое определение? Анализ ошибок в построении определений.

Что такое «умозаключение»? (без введения термина) Упражнение «Следовательно». Упражнение «Двойной смысл». Редактирование текста.

Что такое «аналогия»? (без введения термина). Упражнение «Сказка-калька». Как «устроены» загадки?

Анализ рассуждений героев из детской литературы. Решение логических задач. Упражнение «Проверь себя». Игра на внимание «Повтори – не ошибись».

Что такое «чувство юмора»? Упражнение «Придумай окончание».

Тренинг по решению логических задач.

К концу обучения в четвертом классе учащиеся будут знать:

- правила сравнения объектов;

- приемы решения логических задач;

- правила построения определения;

- существование различных типов отношений между понятиями;

будут уметь:

- сужать круг поиска при отгадывании «да-нетки»;

- заполнять таблицу «Общие и отличительные признаки объектов»;

- находить ошибки при классификации объектов ближайшего окружения;

- сочинять загадки и сюжеты сказок по аналогии;

**Учимся выделять признаки – 14 ч**

Игры на внимание «Путаница» Запрещённое движение», «Повтори- отличись»,» Руки- ноги», «Изобрази дерево»; беседы «Что и зачем?», о сравнении, о выделении признаков, о различиях, о характерных признаках; работа в группах, задания на смекалку. представление нового учебного предмета, контрольная работа.

**Учимся сравнивать – 4 ч**

Игры: «Эстафеты», «Хор», «Разминка»; беседа о значении сравнения, упражнения на выбор объекта, «Проверь себя».

**Учимся классифицировать – 6 ч**

Игры на внимание: «Мальчик. Девочка, цветок», «Руки вверх- руки в стороны», «Да и нет»; вопросы корректные и некорректные; задания на смекалку.

**Учимся находить закономерности – 8 ч**

Игры: «Плавает- летает», «Посчитай- не ошибись», «Цепочка», «Отвечай- не торопись»; работа в парах, в группах, составление инструкций, задания- шутки.

**Учимся выделять вид отношения между понятиями – 12 ч**

Игры: День, ночь». «Наоборот», «Реки, города», «Род- вид», «Понятно- непонятно»; упражнения по составлению причинно- следственных цепочек; составление схем, беседы о видах отношений между понятиями, о значении слов «род», «вид», «элемент»; «Проверь себя».

**Учимся давать определения – 4 ч**

Игры: «Да- нетка», «Правильно- неправильно»; игра- дискуссия «Что такое книга?; беседа о значении определения, о б ошибках в построении определений.

**Учимся делать умозаключения – 6 ч**

Игры: «Съедобное- несъедобное», «Рыцари и лжецы», «Числа и слова»; упражнения «Сравнение умозаключений», «Перестановки», «Кто кого?»; работа в группах «Как мы делаем выводы».

**Учимся использовать аналогии – 6 ч**

Игры на внимание: «Сказочный герой», «Повторяй за мной», «Пальцы»; решение задач, придумывание вопросов на смекалку.

**Учимся рассуждать – 4 ч**

Игры: «Несмеяна», « Повтори- не ошибись», « Перестановки»; упражнения: решение задач с противоречиями, решение детективных задач, ознакомление с софизмами, беседа об остроумии.

**Подведение итогов обучения – 2 ч**

Презентация творческих работ, анкетирование.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «Мир логики»**

**Личностных результатов**:

• развивать самостоятельность и личную ответственность в информационной деятельности;

• формировать личностный смысл учения;

• формировать целостный взгляд на окружающий мир**.**

**Метапредметные результаты.**

**Регулятивные УДД**:

• осваивать способы решения проблем поискового характера;

• определять наиболее эффективные способы решения поставленной задачи;

• осваивать формы познавательной и личностной рефлексии;

• познавательные УУД;

• осознанно строить речевое высказывание;

• овладевать логическими действиями: обобщение, классификация, построение рассуждения;

• учиться использовать различные способы анализа, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами.

**Коммуникативные УДД**:

• учиться давать оценку и самооценку своей деятельности и других;

• формировать мотивацию к работе на результат;

• учиться конструктивно разрешать конфликт посредством сотрудничества или компромисса.

**Предметными результатами и**зучения курса в четвертом классе являются формирование следующих умений:

• определять виды отношений между понятиями;

• решать комбинаторные задачи с помощью таблиц и графов;

• находить закономерность в окружающем мире и русском языке;

• устанавливать ситуативную связь между понятиями;

• рассуждать и делать выводы в рассуждениях;

• решать логические задачи с помощью связок «и», «или», «если …, то»

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Содержание учебно**  **й темы** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Контрольные** | **Практические**  **работы** |
| 1. | **«Мир логики»** | 34 | **0** | **0** | -правила сравнения объектов;  -приемы решения логических задач;  -правила построения определения;  -существование различных типов отношений между понятиями;  будут уметь:  -сужать круг поиска при отгадывании «да-нетки»;  -заполнять таблицу «Общие и отличительные признаки объектов»;  -находить ошибки при классификации объектов ближайшего окружения;  -сочинять загадки и сюжеты сказок по аналогии; | -определять виды отношений между понятиями;  -решать комбинаторные задачи с помощью таблиц и графов;  -находить закономерность в окружающем мире и русском языке;  -устанавливать ситуативную связь между понятиями;  -рассуждать и делать выводы в рассуждениях;  -решать логические задачи с помощью связок «и», «или», «если …, то» | **Творческая работа**   * беседы; * практические занятия * просмотр текстов; * самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) * викторины; * экскурсии, наблюдения; * праздники; * презентации. | <https://multiurok.ru/files/proghramma-vnieurochnoi-dieiatiel-nosti-mir-loghiki-1-4-klassy.html> |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с курсом «Мир логики» | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный  опрос;  творческая работа; |
| 2. | Признаки объекта | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | творческая работа; |
| 3. | Различия | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Творческая работа ; |
| 4. | Сходство | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Творческая работа; |
| 5. | Существенные признаки | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Творческая работа; |
| 6. | Характерные признаки | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Творческая работа; |
| 7. | Упорядочение признаков | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Творческая работа; |
| 8. | Правила сравнения | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Творческая работа; |
| 9. | Значение сравнения | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Творческая работа; |
| 10. | Понятия о классах | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Творческая работа; |
| 11. | Правила классификации | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Творческая работа; |
| 12. | Вопросы | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Творческая работа; |
| 13. | Алгоритм | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Творческая работа; |
| 14. | Задания на смекалку. | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Творческая работа; |
| 15 | Буквенные закономерности | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Творческая работа; |
| 16 | Решение логических задач на упорядочивание признаков | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Творческая работа; |
| 17 | Логические задачи | 1 | 0 | 0 | 12.01.2022 | Творческая работа; |
| 18 | Составление таблицы для нахождении соответствия признаков | 1 | 0 | 0 | 19.01.2022 | Творческая работа; |
| 19 | Анализ причины ситуаций из детской литературы | 1 | 0 | 0 | 26.01.2022 | Творческая работа; |
| 20 | Причинно-следственные цепочки | 1 | 0 | 0 | 02.02.2022 | Творческая работа; |
| 21 | Противоположные отношения между понятиями | 1 | 0 | 0 | 09.02.2022 | Творческая работа; |
| 22 | Отношения «род-вид» между понятиями | 1 | 0 | 0 | 16.02.2022 | Творческая работа; |
| 23 | Упорядочение по родовым отношениям | 1 | 0 | 0 | 23.02.2022 | Творческая работа; |
| 24 | Виды отношений между понятиями | 1 | 0 | 0 | 02.03.2022 | Творческая работа; |
| 25 | Определения | 1 | 0 | 0 | 09.03.2022 | Творческая работа; |
| 26 | Анализ ошибок в построении определений | 1 | 0 | 0 | 16.03.2022 | Творческая работа; |
| 27 | Умозаключения | 1 | 0 | 0 | 23.03.2022 | Творческая работа; |
| 28 | Анализ ошибок в построении умозаключений | 1 | 0 | 0 | 06.04.2022 | Творческая работа; |
| 29 | Анализ ошибок в построении умозаключений | 1 | 0 | 0 | 13.04.2022 | Творческая работа; |
| 30 | Язык и логика | 1 | 0 | 0 | 20.04.2022 | Творческая работа; |
| 31 | Придумывание по аналогии | 1 | 0 | 0 | 27.04.2022 | Творческая работа; |
| 32 | Использование аналогии в обучении | 1 | 0 | 0 | 04.05.2022 | Творческая работа; |
| 33 | Рассуждения | 1 | 0 | 0 | 11.05.2022 | Творческая работа; |
| 34 | Тренинг по решению логических задач | 1 | 0 | 0 | 18.05.2022 | Творческая работа; |
| Всего: | | **34** | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Светлана Гин «Мир логики» программа и методические рекомендации по внеурочной деятельности в начальной школе. Пособие для учителя 2-е издание 4 класс Москва, «Вита-Пресс».

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/matematika/2021/05/09/doop-mir-logiki-1-4-klassy>

<https://e-bookshelf.info/9-razvitije/346-mir-logiki-razvivayushchie-zanyatiya-dlya-nachalnoj-shkoly>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультемедийник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Альбом, краски, кисти, карандаши

.

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Троицкий район Алтайский край

МБОУ "Заводская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | ответственный по УВР | директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чувашова Н.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" августа2022 г. | от "30" августа 2022 г. | от "30" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***«ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»***

для **5** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Червонных Татьяна Николаевна

учитель изобразительного искусства

с.Заводское 2022

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ТРИЗ»**

**5 КЛАСС**

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ**

Программа дополнительного образования по развитию творческого мышления школьников средствами теории решения изобретательских задач «ТРИЗ» предназначена для дополнительного образования школьников 5-6 классов.

Основной целью программы является активизация творческих способностей учащихся путем развития у них специфического, творческого стиля мышления, принципы которого выработаны Теорией решения изобретательских задач (ТРИЗ).

В процессе обучения школьники:

* с помощью игр и упражнений, разработанных на базе ТРИЗ, развивают управляемое образноассоциативное мышление, осваивают приемы и методы активизации творческого воображения;
* развивают системную, функциональную и диалектическую компоненты мышления, важные для большинства видов умственной деятельности;
* изучают основы алгоритмического подхода к решению изобретательских задач, адаптированного школьного возраста;
* для расширения кругозора и формирования объективного мировидения знакомятся с рядом закономерностей развития систем;
* учатся использовать полученные знания путем поиска выходов из нестандартных ситуаций, решения практических задач, не имеющих однозначного ответа, анализа жизненных проблем нравственного характера;
* участвуют в соревнованиях и конкурсах по решению творческих задач, а также викторинах и праздниках разнообразной творческой направленности.

На занятиях используются совместная с преподавателем, подгрупповая и индивидуальная формы работы, проводятся игры и соревнования; по возможности задействуются интерактивные компьютерные формы обучения, осуществляется просмотр видеоматериалов по темам программы Новые образовательные стандарты направляют внимание педагогов на важность выработки у школьников умения и навыков адекватного реагирования на разнообразные учебные задачи, на необходимость овладения ими для этого универсальными учебными действиями, т.е. на умение учиться. Однако выполнить это требование невозможно без развития у детей творческого стиля мышления.

Формирование навыков самостоятельного творческого мышления необходимо начинать как можно раньше, пока ребенок воспринимает мир целостным и дружественным.

Одним из способов решения этой проблемы можно считать применение технологии развития творческого мышления (ТРТМ). Эта технология разработана на базе теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) основоположником которой является выдающийся российский ученый, изобретатель, писатель и педагог Генрих Саулович Альтшуллер.

Технология развития творческого мышления легла в основу данной Программы дополнительного образования по развитию творческого (креативного) мышления школьников средствами ТРИЗ. Кроме того, в программе используются приемы и методы других методологий: ТРТЛ (теории развития творческой личности), РТВ (развития творческого воображения), ФСА (функционально-стоимостного анализа).

Новизна программы состоит в том, что

* программа обладает комплексными свойствами и является системообразующей; она сочетает в себе ряд подходов (системный, функциональный, диалектический, психологический, семантический), дающих в совокупности возможность проводить обучение школьников как в рамках отдельного предмета, так и путем интеграции этих подходов со всеми другими предметами; в результате из самостоятельных предметов может быть выстроена целостная система на единой методологической основе; - программа знакомит учащихся с адаптированными для детей алгоритмическими методами обработки информации, которые по существу являются универсальными учебными действиями (УУД) и могут использоваться для освоения любых знаний;
* посредством использования этих методов учащиеся выполняют задания, формирующие представление о школьных предметах как единой системе знаний;
* обучение построено на формулировании и решении большого количества открытых задач с неоднозначным ответом, требующим нравственного выбора;

**ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ**

Цель Программы состоит в активизации творческих способностей школьников через формирование у них творческого стиля мышления на основе ТРИЗ.

Основные задачи Программы:

1. познакомить школьников с рядом базовых инструментов и подходов ТРИЗ;
2. сформировать навыки осознанного использования инструментария ТРИЗ для решения открытых задач в различных областях деятельности (опыт социальной адаптации, самостоятельной творческой работы в учебе и повседневной жизни);
3. сформировать активную жизненную позицию, опирающуюся на внутреннюю мотивацию к обучению: интерес, чувство успеха, уверенность в своих силах и способностях; тем самым помочь в снятии страхов, мешающих самостоятельно решать возникающие проблемы;
4. воспитать потребность в развитии личных творческих способностей для решения задач, связанных с самостоятельным познанием окружающего мира.

**СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ**

Основные блоки программы:

1. развитие управляемого образного и ассоциативного мышления,
2. приемы и методы активизации творческого воображения,
3. развитие системно-функционального и функционально-диалектического мышления,
4. алгоритмический метод решения изобретательских задач (в адаптированной для школьников форме),
5. закономерности развития систем,
6. использование инструментов ТРИЗ в жизни.

Все блоки тесно взаимосвязаны между собой и являются взаимодополняющими.

Наполнение блоков при необходимости может корректироваться с учетом уровня развития учащихся и часового объема, выделенного на обучение.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ**

В результате Программа «ТРИЗ» формирует у школьников ряд важных умений и востребованных качеств личности - а именно:

* организованность, критичность и дивергентность мышления,
* способность к самообучению и быстрому освоению новых знаний и навыков,
* уверенность в своих силах, в способности преодолевать трудности,
* склонность к системному видению возникающих проблем (стремление «разложить проблему по полочкам», установить причинно-следственные связи между событиями, выделить главное и второстепенное, найти и оценить ресурсы для решения проблемы),
* умение быстро ориентироваться и находить выход в необычных ситуациях, - умение адаптироваться в новой социальной среде.

Актуальность Программы определяется тем, что она полностью отвечает задачам, которые ставит перед педагогами Национальный проект "Образование" - готовить нравственно ориентированную, творчески активную молодежь, способную решать сложные проблемы развития нашей страны.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Содержание учебно**  **й темы** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Контрольные** | **Практические**  **работы** |
| 1. | «ТРИЗ» | 34 | **0** | **0** | 1. развитие управляемого образного и ассоциативного мышления,  2. приемы и методы активизации творческого воображения,  3. развитие системно-функционального и функционально-диалектического мышления,  4. алгоритмический метод решения изобретательских задач (в адаптированной для школьников форме),  5. закономерности развития систем,  6. использование инструментов ТРИЗ в жизни | - сужать круг поиска при отгадывании «Да-нетки»;  -строить причинно-следственные цепи событий  -определять назначение объектов и изменять по потребности  -находить и использовать скрытые свойства объектов (ресурсы)  - формулировать задачу в проблемной ситуации  -формулировать противоречие (по игре «хорошо-плохо»)  -формулировать ИКР решения задачи | **Творческая работа**   * беседы; * практические занятия * просмотр текстов; * самостоятельная работа (индивидуальная и групповая) * викторины; * экскурсии, наблюдения; * праздники; * презентации. |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Знакомство с ТРИЗ | 1 | 0 | 0 | 02.09.2022 | Устный  опрос;  творческая работа; |
| 2. | Задачи закрытые и открытые, их место в школе и в жизни | 1 | 0 | 0 | 09.09.2022 | творческая работа; |
| 3. | Специфика открытых задач и их отличие от закрытых | 1 | 0 | 0 | 16.09.2022 | Творческая работа ; |
| 4. | Интеллектуальная игра «Диалог с компьютером»: правила игры, понятие о сильных и слабых вопросах | 1 | 0 | 0 | 23.09.2022 | Творческая работа; |
| 5. | Понятие об изобретательской ситуации и изобретательской  задаче | 1 | 0 | 0 | 30.09.2022 | Творческая работа; |
| 6. | Изобретательские задачи в разных сферах жизни и в природе | 1 | 0 | 0 | 07.10.2022 | Творческая работа; |
| 7. | Переход от изобретательской ситуации к изобретательской задаче | 1 | 0 | 0 | 14.10.2022 | Творческая работа; |
| 8. | ТРИЗ-турнир: решение изобретательских задач в командах | 1 | 0 | 0 | 21.10.2022 | Творческая работа; |
| 9. | Понятие об исследовательской задаче | 1 | 0 | 0 | 28.10.2022 | Творческая работа; |
| 10. | Переход от исследовательской задачи к изобретательской | 1 | 0 | 0 | 11.11.2022 | Творческая работа; |
| 11. | Исследовательские задачи в разных сферах жизни | 1 | 0 | 0 | 18.11.2022 | Творческая работа; |
| 12. | Решение открытых бытовых задач, выдвижение и отбор гипотез | 1 | 0 | 0 | 25.11.2022 | Творческая работа; |
| 13. | Поиск открытых задач в окружающем мире | 1 | 0 | 0 | 02.12.2022 | Творческая работа; |
| 14. | Составление и описание открытых задач | 1 | 0 | 0 | 09.12.2022 | Творческая работа; |
| 15 | Метод мозгового штурма. Обратный мозговой штурм | 1 | 0 | 0 | 16.12.2022 | Творческая работа; |
| 16 | Командная игра «Креатив-бой» | 1 | 0 | 0 | 23.12.2022 | Творческая работа; |
| 17 | Понятие о ресурсах. Поиск дополнительных неявных ресурсов | 1 | 0 | 0 | 13.01.2022 | Творческая работа; |
| 18 | Типы ресурсов. Характеристика ресурсов | 1 | 0 | 0 | 20.01.2022 | Творческая работа; |
| 19 | Вещественные ресурсы. Энергетические ресурсы | 1 | 0 | 0 | 27.01.2022 | Творческая работа; |
| 20 | Пространственные ресурсы, временные ресурсы | 1 | 0 | 0 | 03.02.2022 | Творческая работа; |
| 21 | Ресурсы в неживой и живой природе, физические и биологические эффекты как ресурс | 1 | 0 | 0 | 10.02.2022 | Творческая работа; |
| 22 | Информационные ресурсы (ролевая игра) | 1 | 0 | 0 | 17.02.2022 | Творческая работа; |
| 23 | Конференция «Как выжить на острове?» | 1 | 0 | 0 | 24.02.2022 | Творческая работа; |
| 24 | Система, подсистемы и надсистемы | 1 | 0 | 0 | 03.03.2022 | Творческая работа; |
| 25 | Системообразующий фактор. Системный эффект | 1 | 0 | 0 | 10.03.2022 | Творческая работа; |
| 26 | Системные переходы при решении задач. Системный подход для поиска ресурсов | 1 | 0 | 0 | 17.03.2022 | Творческая работа; |
| 27 | Командная игра «Креатив-бой» | 1 | 0 | 0 | 07.04.2022 | Творческая работа; |
| 28 | Различные приѐмы решения изобретательских задач (обзор) | 1 | 0 | 0 | 14.04.2022 | Творческая работа; |
| 29 | Прием «вред в пользу», «посредник», решение задач | 1 | 0 | 0 | 21.04.2022 | Творческая работа; |
| 30 | Прием «сделай заранее», решение задач | 1 | 0 | 0 | 28.04.2022 | Творческая работа; |
| 31 | Прием «сделай наоборот», решение задач | 1 | 0 | 0 | 05.05.2022 | Творческая работа; |
| 32 | Прием «принцип копирования, объединения», решение задач | 1 | 0 | 0 | 12.05.2022 | Творческая работа; |
| 33 | Решение открытых творческих задач методами ТРИЗ | 1 | 0 | 0 | 19.05.2022 | Творческая работа; |
| 34 | Командная игра «Креатив-бой» | 1 | 0 | 0 | 26.05.2022 | Творческая работа; |
| Всего: | | **34** | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. А.А. Гин, Приѐмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей / А.А. Гин, Москва, Вита-пресс.

2. А.А. Гин, ТРИЗ-педагогика. Учим креативно мыслить. / А.А. Гин – Москва, Витапресс

3. А.А. Гин, Фактор успеха: учим нестандартно мыслить. / А.А. Гин, М. Баркан – Москва, Вита-пресс. **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/kors_mir-cheloveka_2.pdf>

https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoj-deyatelnosti-1-4-klass-mir-cheloveka-5280342.html

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультемедийник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Альбом, краски, кисти, карандаши

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Алтайского края

Троицкий район Алтайский край

МБОУ "Заводская СОШ"

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО | СОГЛАСОВАНО | УТВЕРЖДЕНО |
| педагогическим советом | ответственный по УВР | директор школы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Чувашова Н.В. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Черницына Л.И. |
| Протокол №1 | Протокол №1 | Приказ №1 |
| от "30" августа2022 г. | от "30" августа 2022 г. | от "30" августа2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Внеурочной деятельности

***«ШКОЛА КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ»***

для **6** класса основного общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Червонных Татьяна Николаевна

учитель изобразительного искусства

с.Заводское 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К МОДУЛЮ «ТРИЗ»

* программа обладает комплексными свойствами и является системообразующей; она сочетает в себе ряд подходов (системный, функциональный, диалектический, психологический, семантический), дающих в совокупности возможность проводить обучение школьников как в рамках отдельного предмета, так и путем интеграции этих подходов со всеми другими предметами; в результате из самостоятельных предметов может быть выстроена целостная система на единой методологической основе; - программа знакомит учащихся с адаптированными для детей алгоритмическими методами обработки информации, которые по существу являются универсальными учебными действиями (УУД) и могут использоваться для освоения любых знаний;
* посредством использования этих методов учащиеся выполняют задания, формирующие представление о школьных предметах как единой системе знаний;
* обучение построено на формулировании и решении большого количества открытых задач с неоднозначным ответом, требующим нравственного выбора;

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ТРИЗ»

**Цель** Программы состоит в активизации творческих способностей школьников через формирование у них творческого стиля мышления на основе ТРИЗ.

Основные **задачи** Программы:

1. познакомить школьников с рядом базовых инструментов и подходов ТРИЗ;
2. сформировать навыки осознанного использования инструментария ТРИЗ для решения открытых задач в различных областях деятельности (опыт социальной адаптации, самостоятельной творческой работы в учебе и повседневной жизни);
3. сформировать активную жизненную позицию, опирающуюся на внутреннюю мотивацию к обучению: интерес, чувство успеха, уверенность в своих силах и способностях; тем самым помочь в снятии страхов, мешающих самостоятельно решать возникающие проблемы;
4. воспитать потребность в развитии личных творческих способностей для решения задач, связанных с самостоятельным познанием окружающего мира.

СОДЕРЖАНИЕ МОДУЛЯ «ТРИЗ»

Основные блоки программы:

1. развитие управляемого образного и ассоциативного мышления,

2. приемы и методы активизации творческого воображения,

3. развитие системно-функционального и функционально-диалектического мышления,

4. алгоритмический метод решения изобретательских задач (в адаптированной для школьников форме),

5. закономерности развития систем,

6. использование инструментов ТРИЗ в жизни.

Все блоки тесно взаимосвязаны между собой и являются взаимодополняющими.

Наполнение блоков при необходимости может корректироваться с учетом уровня развития учащихся и часового объема, выделенного на обучение.

Актуальность Программы определяется тем, что она полностью отвечает задачам, которые ставит перед педагогами Национальный проект "Образование" - готовить нравственно ориентированную, творчески активную молодежь, способную решать сложные проблемы развития нашей страны.

1. Открытые задачи: введение. (3 ч)

1.Представление курса «Вся жизнь - открытая задача». Задачи закрытые и открытые, их место в школе и в жизни. Примеры открытых задач.

Неопределѐнность условия, способа решения и ответа. Решение открытых задач в малых группах с помощью МПиО

2.Специфика открытых задач и их отличие от закрытых: нечѐткость условия, полимодельность,

межпредметность, контрольный ответ

3.Интеллектуальная игра «Диалог с компьютером»: правила игры, понятие о сильных и слабых вопросах

2. Изобрета- тельские задачи. (3 ч)

4.Понятие об изобретательской ситуации и изобретательской задаче. Нежелательный эффект. Переход от изобретательской ситуации к изобретательской задаче. Особенности изобретательских задач: наличие описания ситуации, нежелательного эффекта и цели

5.Всѐ, что мы видим в рукотворном окружающем мире, - это решѐнные ранее изобретательские задачи. Задачи решает человек и задачи «решает» живая природа. Откуда берутся изобретательские задачи? Изобретательские задачи в разных сферах жизни

6.Простейший алгоритм сочинения задачи

3. Исследо- вательские задачи (3ч.)

7.Понятие об исследовательской задаче. Особенности исследовательских задач: наличие какого-то непонятного явления, которое нужно объяснить. Переход от исследовательской задачи к изобретательской. Приѐм обращения.

8.Люди решают исследовательские задачи, чтобы объяснить явления, которые происходят в окружающем мире. Кто профессионально решает исследовательские задачи? Постановка исследовательских задач с помощью приѐма «Пресс-конференция». Самостоятельный поиск открытых исследовательских задач-ситуаций в различных источниках.

9.Исследовательские задачи в разных сферах жизни: в природе, технике, физике, истории, географии, в быту. Решение несложных исследовательских задач, выдвижение и отбор

гипотез. Некоторые особенности деятельности по решению исследовательских задач. Деловая игра «Научно- исследовательская лаборатория»

* 1. Задачи вокруг нас. (4 ч)

10.Задачи из жизни.

11.Решение открытых бытовых задач, выдвижение и отбор гипотез.

12.Поиск открытых задач в окружающем мире.

13.Составление и описание открытых задач, оформление презентации, доклад о результатах работы перед классом

5. Техника мозгового штурма. (6 ч)

14. Правила мозгового штурма.

15. История изобретения метода МШ.

16. Достоинства и недостатки мозгового штурма.

17. Мозговой штурм по решению открытых задач.

18. Обратный мозговой Штурм.

19. Поиск недостатков в различных предметах и явлениях

6. Ресурсы (6ч)

20. Понятие о ресурсах.

21. Поиск дополнительных неявных ресурсов.

22. Типы ресурсов, ресурсы из всего (диалог, полилог, диспут). Характеристика ресурсов. Вещественные ресурсы. Энергетические ресурсы. Пространственные ресурсы, ресурсы формы, геометрический эффект как ресурс. Временные ресурсы.

23. Ресурсы в неживой и живой природе, физические и биологические эффекты как ресурс.

24. Информационные ресурсы (ролевая игра). Задача «Как Робинзону спустить к морю тяжѐлую лодку?».

25. Конференция «Как выжить на острове?» Подготовка докладов к конференции по теме: «Типы ресурсов, которые можно задействовать при решении задач выживания».

7. Системный подход (4ч)

26. Система, подсистемы и надсистемы.

27. Системный подход. Системообразующий фактор.

28. Системный эффект. Сверхэффект. Системные переходы при решении задач.

29. Системный подход для поиска ресурсов

30-34. Итоги первого года обучения

8.Приѐмы решения открытых задач. (10 ч)

35-45. Приѐмы решения изобретательских задач:

вред в пользу, посредник, сделай заранее, сделай наоборот, принцип копирования, объединения и др.

9. Специфика решения открытых задач в разных предметных сферах. (7 ч)

46-52.Особенности решения открытых задач из разных предметных областей на конкретных примерах из сборников задач

10. Алгоритмы решения открытых задач. ПРИЗ. БиоПРИЗ. (8ч)

53-60. Алгоритмическая процедура решения исследовательских задач - ПРИЗ. БиоПРИЗ для решения биологических задач. ДОГОВОР с природой - механизм поиска гипотез. Применение авторских алгоритмов для решения задач по физике и биологии.

Оценочный расчѐт. Оценочные задачи

11. Введение в основы ТРИЗ (теории решения изобрета- тельских задач). (7ч.)

60-67. Что такое ТРИЗ? Зачем нужна ТРИЗ? Как воз- никла ТРИЗ? Генрих Саулович Альтшуллер. Творческая личность. Картотеки.

Психологическая инерция (ПИ). Методы преодоления ПИ и развития сильного творческого мышления: ассоциации, аналогии,

оператор РВС. Техническая система (ТС) и еѐ функции. Как формулировать функцию ТС? Линии развития ТС.

Законы развития технических систем (ЗРТС).

Идеальность. ИКР - идеальный конечный результат. АРИЗ. Противоречие. Формулировка противоречий.

Разрешение противоречий во времени, в пространстве, в структуре.

Стандарты - «истребители» противоречий. ТРИЗ - «истребитель задач»

12. Итоги. 1 ч

68. Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ТРИО»

Будут иметь представление о:

- психологической инерции и методах борьбы с ней

- назначении (функциях) объектов

- связи назначения объекта с его свойствами

- различных видах ресурсов

- объекте и его частях, о системе, подсистеме, надсистеме

- том, что такое открытая задача (изобретательская, исследовательская)

- решении творческих задач с помощью различных методик

- противоречии, идеальном конечном результате (ИКР) Будут уметь:

- сужать круг поиска при отгадывании «Да-нетки»;

- описывать объекты ближайшего окружения при помощи системного оператора («многоэкранки»);

- строить причинно-следственные цепи событий

- обнаруживать и преодолевать психологическую инерцию мышления

- определять назначение объектов и изменять по потребности

- находить и использовать скрытые свойства объектов (ресурсы)

- формулировать задачу в проблемной ситуации

- формулировать противоречие (по игре «хорошо-плохо»)

- формулировать ИКР решения задачи

- выявлять и применять ресурсы, решая открытые задачи

- сочинять собственные открытые задачи

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Всего часов** | **Количество часов** | | **Содержание учебно**  **й темы** | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **Контрольные** | **Практические**  **работы** |
| 1. | 1. Открытые задачи: введение. | 3 | **0** | **0** | Представление курса «Вся жизнь - открытая задача». Задачи закрытые и открытые, их место в школе и в жизни. Примеры открытых задач.  Неопределѐнность условия, способа решения и ответа. Решение открытых задач в малых группах с помощью МПиО | Понимать, что окружающий мир состоит из задач, слушать и слышать других учеников, работать в группе, выдвигать несколько правдоподобных гипотез при обсуждении задачи, докладывать результаты своего рассуждения перед аудиторией | Обсуждение, решение задач в группе: оценка активности, количества предложенных вариантов решений, рефлексия, анкеты | [https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=Представление+курса+«Вся+жизнь+-+открытая+задача».&l10n=ru&lr=123975](https://yandex.ru/search/?clid=9582&text=Представление+курса+) |
|  | 2. Изобрета- тельские задачи | 3 | **0** | **0** | Понятие об изобретательской ситуации и изобретательской задаче. Нежелательный эффект. Переход от изобретательской ситуации к изобретательской задаче. Особенности изобретательских задач: наличие описания ситуации,  нежелательного эффекта и цели | Учиться превращатьлюбые ситуации в окружающем мире в изобретательские ситуации и в изобретательские задачи;работать в группе, выдвигать несколько правдоподобных гипотез при обсуждении задачи, прояснять проблемную ситуацию, докладывать результаты своего рассуждения перед аудиторией, вовлекать членов семьи в поиск решений задач | Опрос по ДЗ, обсуждение, оценка активности и количества выдвигаемых идей, оценка качества сочинения задачи, рефлексия | <https://yandex.ru/search/?text=Изобрета-+тельские+задачи&lr=123975&clid=9582> |
|  | 3. Исследо- вательские задачи | 3 | **0** | **0** | Поняте об исследовательской задаче. Особенности исследовательских задач: наличие какого-то непонятного явления, которое нужно объяснить. Переход от исследовательской задачи к  изобретательской. Приѐм  обращения Люди решают исследовательские задачи, чтобы объяснить явления, которые происходят в окружающем мире. Кто профессионально решает | Понимать, что окружающий мир состоит из исследовательских задач, уметь превращать исследовательские задачи в изобретательские с помощью приѐма обращения Учиться любые ситуации в окружающем мире превращать в исследовательские задачи, чтобы потом решать их | Опрос по ДЗ, оценка качества сочинения задачи, рефлексия | <https://yandex.ru/search/?text=Исследо-+вательские+задачи++&lr=123975&clid=9582> |
|  | 4. Задачи вокруг нас | 4 | **0** | **0** | Задачи из жизни.  Решение открытых бытовых задач, выдвижение и отбор гипотез.  Поиск открытых задач в окружающем мире.  Составление и описание открытых задач, оформление презентации, доклад о результатах работы перед классом | Искать и находить открытые задачи в окружающем мире; работать самостоятельно, оформлять результаты работы в виде презентации, докладывать результаты своей работы перед аудиторией с помощью собственной презентации; вовлекать членов семьи в поиск открытых жизненных задач | Оценка результатов поиска задач, оценка качества презентации, оценка доклада на основе презентации | <https://pedsovet.org/article/znakomtes-otkrytye-zadaci> |
|  | 5. Техника мозгового штурма | 6 | **0** | **0** | Правила мозгового штурма.  История изобретения метода МШ.    Достоинства и недостатки мозгового штурма.  Мозговой штурм по решению открытых задач.  Обратный мозговой Штурм.  Поиск  недостатков в различных  предметах и явлениях | Уметь выдвигать  идеи по обсуждаемой теме, развивать и дополнять ранее высказанные идеи, не бояться высказывать самые невероятные идеи, не критиковать идеи, уметь фиксировать свои идеи с помощью ключевых слов, уметь анализировать идеи, учиться находить  рациональное зерно в любой идее | Опрос по ДЗ, анализ и оценка активности при работе по методу МШ, умения слушать и развивать идеи других, оценка качества генерируемых идей, рефлексия | <https://practicum.yandex.ru/blog/chto-takoe-metod-mozgovogo-shturma/> |
|  | 6. Ресурсы | 6 | **0** | **0** | Понятие о ресурсах. Поиск дополнительных неявных ресурсов. Типы ресурсов, ресурсы из всего (диалог, полилог, диспут). Характеристика ресурсов. Вещественные ресурсы. Энергетические ресурсы. Пространственные ресурсы, ресурсы формы, геометрический эффект как ресурс. Временные ресурсы. Ресурсы в неживой и живой природе, физические и биологические эффекты как ресурс.  Информационные ресурсы (ролевая игра). Задача «Как Робинзону спустить к морю тяжѐлую лодку?».  Конференция «Как выжить на острове?» Подготовка докладов к конференции по теме: «Типы ресурсов, которые можно задействовать при решении задач выживания». | Понимать, что в окружающем мире есть ресурсы, которые можно использовать для решения задачи, уметь видеть явные и скрытые ресурсы, уметь искать ресурсы разного вида, находить неявные ресурсы для решения задачи, применять ресурсы для решения задач, докладывать результаты своего поиска перед аудиторией, доказывать и аргументировать свою точку зрения, вовлекать членов семьи в поиск ресурсов  для решения задач | Опрос по ДЗ, анализ докладов, подготов- ленных к конференции, оценка выступления на конференции, оценка качества генерируемых при решении задач идей, умения отстаивать свою точку зрения, рефлексия | <https://yandex.ru/search/?text=Ресурсы&lr=123975&clid=9582> |
|  | 7. Системный  подход | 4 | **0** | **0** | Система, подсистемы и надсистемы.Системный подход. Системообразующий фактор. Системный эффект. Сверхэффект. Системные переходы при решении задач. Системный подход для поиска ресурсов  Итоги первого года обучения | Понимать, что все объекты в окружающем  мире  представляют собой системы, которые входят в надсистемы и содержат подсистемы, изменяются во времени, и эти системные связи можно использовать для решения задач; уметь видеть объекты в системе; уметь искать и применять системные ресурсы для решения задач; докладывать результаты своего поиска перед аудиторией при обсуждении на круглом столе; привлекать членов семьи к решению задач | Опрос по ДЗ, Анализ подготовки к выступлению на круглом столе, оценка активности при работе на круглом столе, оценка каче- ства выдви- гаемых при решении задачи идей, рефлексия | <https://yandex.ru/search/?text=Системный++подход+&lr=123975&clid=9582> |
|  | 8. Приѐмы решения открытых задач | 10 | **0** | **0** | Приѐмы решения изобретательских задач:  вред в пользу, посредник, сделай заранее, сделай наоборот, принцип копирования, объединения и др. | Знать типовые приѐмы решения задач, понимать, что задачи из разных сфер жизни могут быть решены с помощью одного и того же приѐма, уметь применять разные приѐмы для  решения открытых  задач,  совершенствовать навык сочинения открытых задач, вовлекать членов семьи в поиск решений задач | Анализ сочинѐнных задач, оценка активности на олимпиаде, конкурсе, оценка качества идей, рефлексия, анкеты | <https://trizway.com/art/practical/obuchaem-reshat-otkritie-zadachi.html> |
|  | 9. Специфика решения открытых задач в разных предметных сферах | 7 | **0** | **0** | Особенности решения открытых задач из разных предметных областей на конкретных примерах из сборников задач | Понимать, что открытые задачи встречаются в разных предметных сферах, развивать умение решать открытые задачи, выдвигать несколько правдоподобных гипотез, оценивать их на практичность и оригинальность, докладывать результаты своего рассуждения перед аудиторией, формировать умение работать | Анализ подготовки к «Креатив- бою», оценка качества выдвигаемых на «Креатив-бое» идей, количество «сильных» решений, рефлексия | <https://studwood.net/2116565/matematika_himiya_fizika/teoriya_resheniya_otkrytyh_zadach> |
|  | 10.Алгоритмы решения открытых задач.  ПРИЗ. | 8 | **0** | **0** | Алгоритмическая процедура решения исследовательских задач - ПРИЗ. БиоПРИЗ для решения биологических задач. ДОГОВОР с природой - механизм поиска гипотез.  Применение авторских алгоритмов для решения задач по физике и биологии.  Оценочный расчѐт. Оценочные задачи | Знать, что существуют алгоритмы решения задач, знать шаги ПРИЗ и БиоПРИЗ, уметь работать по шагам алгоритма, выдвигать несколько правдоподобных гипотез при решении задачи по алгоритму, оценивать гипотезы, проверять их, проводить оценочный  расчѐт, совершенствовать навыки работы в паре и группе | Оценка активности при решении задач по алгоритмам, оценка качества выдвигаемых при решении задач идей, рефлексия | <https://infourok.ru/primer-resheniya-issledovatelskoy-zadachi-priz-1506019.html> |
|  | 11. Введение в основы ТРИЗ (теории решения изобрета- тельских задач) | 7 | **0** | **0** | Что такое ТРИЗ? Зачем нужна ТРИЗ? Как воз- никла ТРИЗ? Генрих Саулович Альтшуллер. Творческая личность. Картотеки.    Психологическая инерция (ПИ). Методы преодоления ПИ и развития сильного творческого мышления: ассоциации, аналогии,  оператор РВС. Техническая система (ТС) и еѐ функции. Как формулировать функцию ТС? Линии развития ТС.  Законы развития технических систем (ЗРТС).  Идеальность. ИКР - идеальный конечный результат. АРИЗ. Противоречие. Формулировка противоречий.  Разрешение противоречий во времени, в пространстве, в структуре.  Стандарты - «истребители» противоречий. ТРИЗ - «истребитель задач» | Знать основы ТРИЗ, понимать, что задачи можно решать с помощью приѐмов и методов ТРИЗ, получить навык составления и ведения картотеки, работать в группе, получить навык преодоления психологической инерции мышления,  уметь формулировать функцию системы, уметь строить линии развития  технических систем, уметь  формулировать ИКР, противоречие, решать задачи с применением инструментов ТРИЗ, вовлекать членов семьи в поиск решений задач | Оценка понимания при выполнении упражнений, умения фор-  мулировать функции, ИКР, противоречие, применение  инструментов ТРИЗ для решения задач, рефлексия | <https://yandex.ru/search/?text=Введение+в+основы+ТРИЗ+(теории+решения+изобрета-+тельских+задач)&lr=123975&clid=9582> |
|  | 12. Итоги. | 1 | **0** | **0** | Подведение итогов обучения. Совместный анализ деятельности каждого участника | Понимать, что задачи в жизни и в окружающем мире бесконечны, уметь относиться к жизненным проблемам как к задачам, не бояться задач | Оценивание презентаций, анкет | <https://www.trizland.ru/trizba/pdf-books/ariz.pdf> |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата**  **изучения** | **Виды,**  **формы**  **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Основы ТРИЗ | 1 | 0 | 0 | 01.09.2022 | Устный  опрос;  творческая работа; |
| 2. | «Вся жизнь - открытая задача» | 1 | 0 | 0 | 08.09.2022 | творческая работа; |
| 3. | Примеры открытых задач | 1 | 0 | 0 | 15.09.2022 | Творческая работа ; |
| 4. | Неопределённость условия, способа решения и ответа | 1 | 0 | 0 | 22.09.2022 | Творческая работа; |
| 5. | Понятие об изобретательской ситуации и изобретательской  задаче | 1 | 0 | 0 | 29.09.2022 | Творческая работа; |
| 6. | Нежелательный эффект | 1 | 0 | 0 | 06.10.2022 | Творческая работа; |
| 7. | Переход от изобретательской ситуации к изобретательской задаче | 1 | 0 | 0 | 13.10.2022 | Творческая работа; |
| 8. | Задачи решает человек и задачи  «решает» живая природа | 1 | 0 | 0 | 20.10.2022 | Творческая работа; |
| 9. | Понятие об исследовательской задаче | 1 | 0 | 0 | 27.10.2022 | Творческая работа; |
| 10. | Изобретательские задачи в разных сферах жизни | 1 | 0 | 0 | 10.11.2022 | Творческая работа; |
| 11. | Исследовательские задачи с помощью приёма «Пресс-конференция» | 1 | 0 | 0 | 17.11.2022 | Творческая работа; |
| 12. | Решение открытых бытовых задач, выдвижение и отбор гипотез | 1 | 0 | 0 | 24.11.2022 | Творческая работа; |
| 13. | Поиск открытых задач в окружающем мире | 1 | 0 | 0 | 01.12.2022 | Творческая работа; |
| 14. | Правила мозгового штурма. | 1 | 0 | 0 | 08.12.2022 | Творческая работа; |
| 15 | История изобретения метода МШ | 1 | 0 | 0 | 15.12.2022 | Творческая работа; |
| 16 | Достоинства и недостатки мозгового штурма | 1 | 0 | 0 | 22.12.2022 | Творческая работа; |
| 17 | Мозговой штурм по решению открытых задач | 1 | 0 | 0 | 12.01.2022 | Творческая работа; |
| 18 | Обратный мозговой Штурм. | 1 | 0 | 0 | 19.01.2022 | Творческая работа; |
| 19 | Вещественные ресурсы. Энергетические ресурсы | 1 | 0 | 0 | 26.01.2022 | Творческая работа; |
| 20 | Пространственные ресурсы, временные ресурсы | 1 | 0 | 0 | 02.02.2022 | Творческая работа; |
| 21 | Ресурсы в неживой и живой природе, физические и биологические эффекты как ресурс | 1 | 0 | 0 | 09.02.2022 | Творческая работа; |
| 22 | Типы ресурсов, ресурсы из всего | 1 | 0 | 0 | 16.02.2022 | Творческая работа; |
| 23 | Конференция «Как выжить на острове?» | 1 | 0 | 0 | 23.02.2022 | Творческая работа; |
| 24 | Система, подсистемы и надсистемы | 1 | 0 | 0 | 02.03.2022 | Творческая работа; |
| 25 | Системный эффект | 1 | 0 | 0 | 09.03.2022 | Творческая работа; |
| 26 | Сверхэффект. | 1 | 0 | 0 | 16.03.2022 | Творческая работа; |
| 27 | Психологическая инерция (ПИ) | 1 | 0 | 0 | 23.03.2022 | Творческая работа; |
| 28 | Методы преодоления ПИ | 1 | 0 | 0 | 06.04.2022 | Творческая работа; |
| 29 | Техническая система (ТС) и еѐ функции | 1 | 0 | 0 | 13.04.2022 | Творческая работа; |
| 30 | Законы развития технических систем (ЗРТС) | 1 | 0 | 0 | 20.04.2022 | Творческая работа; |
| 31 | Идеальность. ИКР - идеальный конечный результат. АРИЗ | 1 | 0 | 0 | 27.04.2022 | Творческая работа; |
| 32 | Разрешение противоречий во времени, в пространстве, в структуре | 1 | 0 | 0 | 04.05.2022 | Творческая работа; |
| 33 | Стандарты - «истребители» противоречий. ТРИЗ | 1 | 0 | 0 | 11.05.2022 | Творческая работа; |
| 34 | Совместный анализ деятельности каждого участника | 1 | 0 | 0 | 18.05.2022 | Творческая работа; |
| Всего: | | **34** | | | | |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. А.А. Гин, Приѐмы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность. Пособие для учителей / А.А. Гин, Москва, Вита-пресс.

2. А.А. Гин, ТРИЗ-педагогика. Учим креативно мыслить. / А.А. Гин – Москва, Витапресс

3. А.А. Гин, Фактор успеха: учим нестандартно мыслить. / А.А. Гин, М. Баркан – Москва, Вита-пресс. **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://iphras.ru/uplfile/rusph/articles/kors_mir-cheloveka_2.pdf>

https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-vneurochnoj-deyatelnosti-1-4-klass-mir-cheloveka-5280342.html

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**   
компьютер, мультемедийник

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Альбом, краски, кисти, карандаши